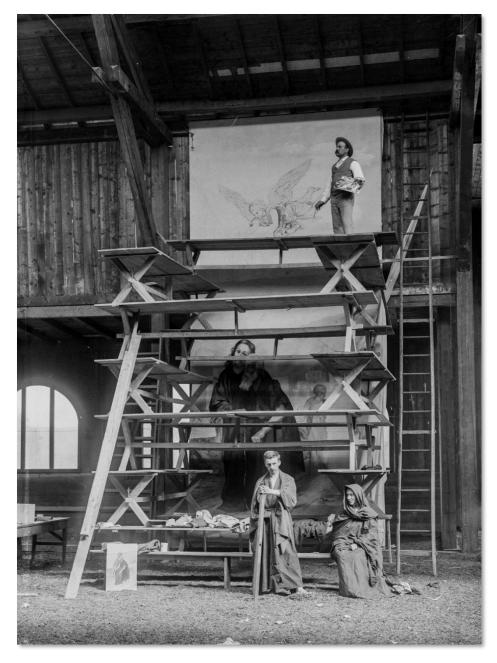
## RETRO

## LE PEINTRE ANDREA DE MICHELI AU TRAVAIL, EN 1900



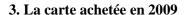
De nombreuses personnes ont déjà vu ce tableau qui orne le plafond de l'église de Cressier, mais rares sont celles qui en connaissent l'origine. En 2009 j'ai exposé une photo d'une carte postale achetée par internet à Mestre, près de Venise. J'y ai joint un texte de La Liberté du 21 septembre 1900 décrivant le tableau et son auteur, **Andrea De Micheli (1861-1930)**, de Lugano, En 2017, à l'occasion de l'exposition *Fribourg Belle Epoque – Atelier Macherel*, la photographie ci-dessus faisait partie de l'exposition. Elle a été réalisée par Prosper Macherel (1861-1936). La Bibliothèque cantonale de Fribourg m'en a cédé une copie. Le peintre est sur l'échafaudage, au-dessus de deux de ses modèles qu'on voit à l'arrière-plan du tableau. En raison de la dimension de la toile (8m x 3m50), le peintre a établi son atelier dans le pavillon Raoul Pictet, au verger du Collège St Michel, à Fribourg.

Le peintre tessinois Andrea De Micheli est décédé le 23 avril 1930 à Lugano, à l'âge de 70 ans, dans sa villa de Paradiso. Le défunt étudia à Brera et travailla à Rome, à Florence et à Paris, où il resta très longtemps. Il fit tout d'abord des portraits, puis des sujets religieux et, à la fin de sa vie, des paysages. Nombreux sont ses tableaux vendus en Amérique, en Belgique et en Allemagne. Plusieurs de ses œuvres religieuses se trouvent dans des églises suisses.



ৰঞ্জি ৰঞ্জিন ৰ

2. Le tableau installé à Cressier



## Sources:

- La Liberté du 21.09.1900
- Nouvelliste Valaisan, 25 avril 1930



P.S. 1873 2019-05 28.01 – 04.02.2019 Texte original : La Liberté du vendredi 21 septembre 1900

Beaux-Arts. - M. Audré de Micheli. l'artiste tessinois que nous avons en déjà l'occasion de présenter à nos lecteurs, vient de terminer le grand tableau à l'huile dont l'exécution lui avait été confiée par la paroisse de Oressier. Il s'agit, comme nous l'avons dit, d'une immense toile, de 8 mètres sur 8 m. 50, destinée à orner le platond de l'église de Cressier-une Morat. Vu les dimensions de ce tab'oan, le printre, ne trouvant aucun autre local assez spacieux. a établi son ateller dans le pavilion Raoul Pistet, au verger du Collège. C'est là que l'immense toile, aujourd'hui achevée, est exposée en attendant le moment dêtre transportée à Cressier.

Le tableau représente Notre Seigneur rendant la vue à un avengié. M. de Micheli a très heureusement traité ce salet.

Le Christ, dont le regard exprime une profonde compassion pour l'humaine misère, guide par la main un vieillard aveugle, auquel il va tout à l'heure rendre la vue. L'aveugle s'abandonne au geste protecteur dont le Christ l'enveloppe, et sa figure sillonnée de rides et encadrée d'une barbe blanche semble s'illuminer dejà d'un rayon avant-coureur de la lumière qui, bientôt, jaillira à ses yeux. Au second plan, est un groupe de personnes dont l'attitude exprime l'attente du miracle.

Le peintre a su donner à la figure du Christ l'expression intense de pitié qui convient à celui dont les lèvres divines laissèrent tomber le : Misereor super turbam. Quant à l'aveugle, il est vivant de naturel. Ces traits cù la souffrance purifiante a mis son sceau et qu'ennoblit l'inaltérable sérénité de l'âme soustraite aux impressions fagitives du regard; ce geste hésitant, cette attitude abundonnée, tout cela est d'une observation al vraie qu'en a peine à s'arracher à la contemplation de cette admirable figure, parfaite jusque dans les plus petits détails.

M. de Micheli a fait la une œuvre qui donne une haute idée de son talent. Nons ne saurions trop engager les amis de l'art à siler l'admirer pendant les quelques jours qu'elle restera encore exposée au pavillon du Collège.

M. André de Micheli. Beaux-Arts. l'artiste tessinois que nous avons eu déjà l'occasion de présenter à nos lecteurs, vient de terminer le grand tableau à l'huile dont l'exécution lui avait été confiée par la paroisse de Cressier. Il s'agit, comme nous l'avons dit, d'une immense toile, de 8 mètres sur 3 m 50, destinée à orner le plafond de l'église de Cressier-sur-Morat. Vu les dimensions de ce tableau, le peintre, ne trouvant aucun autre local assez spacieux, a établi son atelier dans le pavillon Raoul Pictet, au verger du Collège <sup>1</sup>. C'est là que l'immense toile, aujourd'hui achevée, est exposée en attendant le moment d'être transportée à Cressier.

Le tableau représente Notre-Seigneur rendant la vue à un aveugle. M. de Micheli a très heureusement traité ce sujet.

Le Christ, dont le regard exprime une profonde compassion pour l'humaine misère, guide par la main un vieillard aveugle, auquel il va tout à l'heure rendre la vue. L'aveugle s'abandonne au geste protecteur dont le Christ l'enveloppe, et sa figure sillonnée de rides et encadrée d'une barbe blanche semble s'illuminer déjà d'un rayon avant-coureur de la lumière qui, bientôt, jaillira à ses yeux. Au second plan, est un groupe de personnes dont l'attitude exprime l'attente du miracle.

Le peintre a su donner à la figure du Christ l'expression intense de pitié qui convient à celui dont les lèvres divines laissèrent tomber le : *Misereor super tur bam*. Quant à l'aveugle, il est vivant de naturel. Ces traits où la souffrance purifiante a mis son sceau et qu'ennoblit l'inaltérable sérénité de l'âme soustraite aux impressions fugitives du regard ; ce geste hésitant, cette attitude abandonnée, tout cela est d'une observation si vraie qu'on a peine à s'arracher à la contemplation de cette admirable figure, parfaite jusque dans les plus petits détails.

M. de Micheli a fait là une œuvre qui donne une haute idée de son talent. Nous ne saurions trop engager les amis de l'art à aller l'admirer pendant les quelques jours qu'elle restera encore exposée au pavillon du Collège.

বঞ্চিচাবঞ্চাবঞ্চাবঞ্চাবঞ্চাবঞ্চাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাবঞ্জচাব

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> IL S'AGIT DU COLLÈGE ST MICHEL À FRIBOURG (MJ)