

Insolite...



Le « Safari de la Mort Moscovite » est à Fribourg

C'était le clou du cortège « Grand prix Tinguely » qui défila samedi 3 septembre à Fribourg en hommage à Jean Tinguely pour commémorer le 25^e anniversaire de sa mort. S'il y avait foule lors de l'enterrement du célèbre et ingénieux sculpteur, il y avait foule aussi tout le long du parcours, entre le théâtre Equilibre et le giratoire de la Grenette.

Historique du Safari de la Mort Moscovite (texte tiré du site de l'Etat de Fribourg, 24.08.2016)

L'œuvre a vu le jour en 1989 dans l'atelier de Tinguely, à La Verrerie dans le canton de Fribourg. Destinée à la grande rétrospective de la Maison centrale des artistes à Moscou (du 3 avril au 2 mai 1990), cette " sculpture ambulante " a été construite sur le châssis d'une Renault 5.

Le titre « Le Safari de la Mort Moscovite » fait d'une part allusion à un modèle particulier de R5 produit par Renault, et d'autre part aux crânes d'animaux dont l'œuvre est parée. À partir d'une Renault 5 remaniée, Tinguely et son assistant Seppi Imhof ont conçu une construction cinétique montée sur de grandes roues en bois et où sont fixés des crânes d'animaux ainsi que d'autres objets trouvés. Une faux, symbolisant la mort, vient surmonter la construction cinétique. évoquer auprès des visiteurs russes, alors en pleine perestroïka, la vanité des produits de luxe occidentaux.

En mars 1990, dans un convoi de trois gros poids-lourds, Le Safari de la Mort Moscovite et plusieurs autres œuvres de Tinguely quittaient l'atelier de l'artiste à Fribourg, en direction de Moscou. En fonction du cours du rouble, l'entrée à l'exposition coûtait entre trente centimes et trois francs.

En journée, et pour le plus grand plaisir des nombreux badauds, il arrivait que Seppi Imhof fasse quelques boucles autour du bâtiment d'exposition. La manifestation moscovite fut un énorme succès. En mars 1990, dans un convoi de trois gros poids-lourds, Le Safari de la Mort Moscovite et plusieurs autres œuvres de Tinguely quittaient l'atelier de l'artiste à Fribourg, en direction de Moscou. En fonction du cours du rouble, l'entrée à l'exposition coûtait entre trente centimes et trois francs. En journée, et pour le plus grand plaisir des nombreux badauds, il arrivait que Seppi Imhof fasse quelques boucles autour du bâtiment d'exposition. La manifestation moscovite fut un énorme succès.

Préparation conservative de l'œuvre au Musée Tinguely de Bâle

(texte tiré du site de l'Etat de Fribourg, 24.08.2016)

Depuis le mois d'avril 2016, l'équipe de restaurateurs du Musée Tinguely de Bâle (Jean-Marc Gaillard et Albrecht Gumlich, assistés de l'étudiante en conservation et restauration Chantal Willi) ont préparé l'œuvre afin de lui permettre de venir à Fribourg. Le but premier de cette conservation a été de préserver l'état de l'œuvre ainsi que de minimiser les modifications inévitables de l'objet. Dans le cas du Safari de la Mort Moscovite, les mesures de conservation ont été d'autant plus complexes que l'artiste avait conçu deux types de mouvement: sa construction cinétique et le déplacement linéaire de la voiture à proprement parler. Tout d'abord la partie mécanique de l'automobile a dû être remise en état. Les éléments fragiles de la construction ont été sécurisés et documentés. Le but était de préserver le maximum de la motricité, conformément à l'intention de l'artiste, tout en réduisant le plus possible les risques pour le matériau original.

* * * * *

J'ai parlé avec Jean-Marc Gaillard (en noir, à gauche sur la photo), qui m'a raconté qu'à Moscou, la « sculpture ambulante » se déplaçait entre deux Lada des services secrets russes, dans état général assez proche de celui du véhicule construit par Tinguely !

La philosophie de Jean Tinguely était de faire « vivre » ses machines. Il était interdit de graisser les pièces en mouvement, ce qui générait grincements et sifflements... et usure prématurée !

La sculpture est montrée au public pendant le mois de septembre à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle à Fribourg avant de retourner au musée Tinguely de Bâle. (MJ)

P.S. 1748 2016-36

05 – 12.09.2016